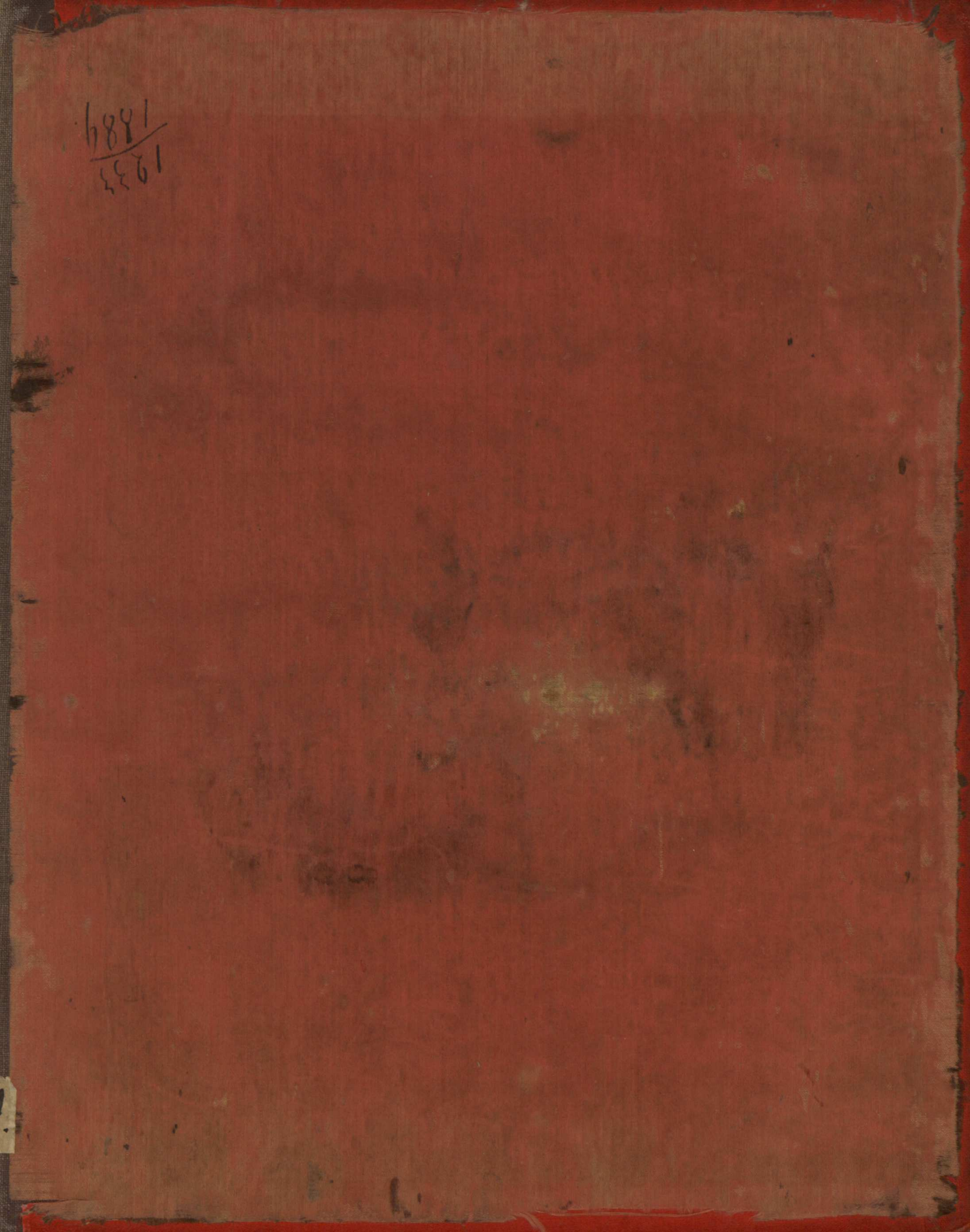
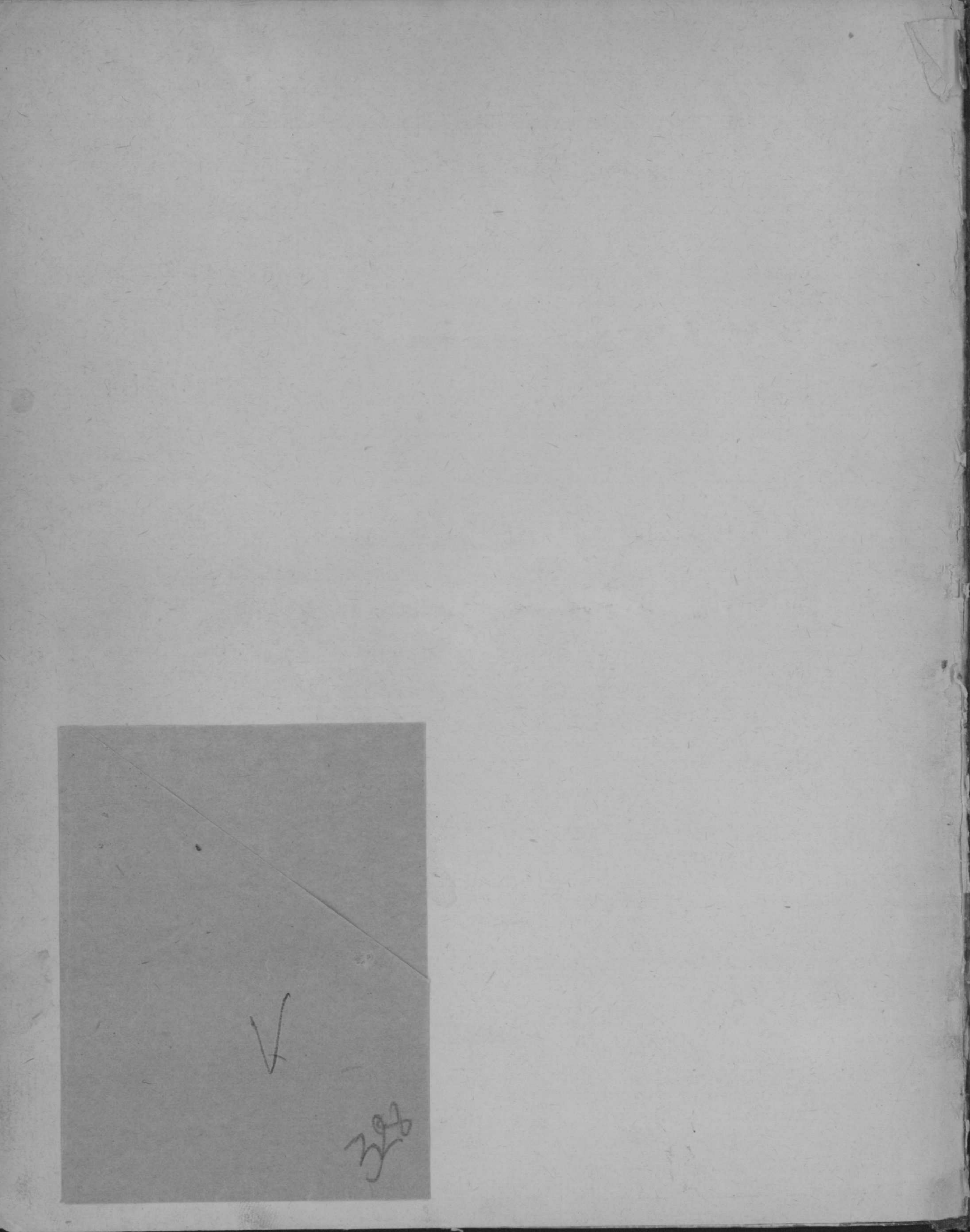




для чтенія А. Смирдина
ЗАЛА 18
ШКАФЪ 199
ПОЛКА 5
№ 4
№ 7731.
ер.
За 3 мѣсяца 4 » »
За мѣсяцъ 2 » »
За чтеніе книгъ съ журналами 20 рубл. сер.
Новыя книги держать не болѣе двухъ недѣль.
РИГА, Н. КИММЕЛЬ, книжный магазинъ.
Н. КИММЕЛЬ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ ВЪ РИГѢ





СЦИПІОНЪ
ОПЕРА

СОЧИНЕННАЯ ПО ВЫСОЧАЙШЕМУ ПОВЕЛѢНІЮ
ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ВСЕПРЕСВѢТЛѢЙШІЯ ДЕРЖАВНѢЙШІЯ
ВЕЛИКІЯ ГОСУДАРЫНИ
ЕЛИСАВЕТЪ ПЕТРОВНЫ
ИМПЕРАТРИЦЫ И САМОДЕРЖИЦЫ
ВСЕРОССІЙСКІЯ
и прочая, и прочая, и прочая,
при случаѣ брачнаго торжества
ИХЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЫСОЧЕСТВЪ
БЛАГОВѢРНАГО ГОСУДАРЯ
ПЕТРА ѲЕОДОРОВИЧА
И БЛАГОВѢРНЫЯ ГОСУДАРЫНИ
ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСѢЕВНЫ
ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ И ВЕЛИКІЯ КНЯГИНИ
ВСЕЯ РОССІИ
и прочая, и прочая,
ПРЕДСТАВЛЕННАЯ ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
НА НОВОМЪ ТЕАТРѢ
при дворѣ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
дня, 1745 года.

Печатана при Императорской Академіи Наукъ.



СОДЕРЖАНІЕ ОПЕРЫ.

Изъ всѣхъ Героевъ, которые своею храбростію и разумомъ римскую республику на высочайшій степень власти и величества произвели, никотораго память, по согласію почти всѣхъ авторовъ, въ такомъ почтеніи у насъ не находится, какъ великаго онаго *Сципіона*, того, которой отъ разоренія Карѳагена получилъ названіе *Африканскаго*. Многія и весьма рѣдкія его добродѣтели, а особливо природное великодушіе, привели весь свѣтъ въ великое удивленіе.

Цицеронъ, Плютархъ, Титъ Ливій и Валерій Максимъ, которые качества сего великаго мужа описывали, говорятъ о немъ единогласно, какъ о такомъ Героѣ, въ которомъ одномъ всѣ добродѣтели и отца и предковъ его соединены были, и котораго общимъ согласіемъ почитали за честь и подпору всея республики.

Ему было тогда еще только дватцать шесть лѣтъ отъ рожденія, какъ онъ завоевалъ новымъ Карѳагеномъ въ Гишпаніи, и увидѣвъ между приведенными предъ него плѣнными дѣвицу чрезвычайныя красоты именемъ Элвиру, не могъ быть нечувствителенъ къ ея пріятностямъ, и полюбилъ оную съ великою гарячестію; но узнавъ что она ужѐ отъ давнаго времени зговорена была за Целтиберскаго Принца Аллуціуса (которой для способности въ музыкѣ названъ *Оронтомъ*) побѣдилъ сію въ немъ происшедшую страсть

славно, и отдалъ оную прекрасную плѣнницу весьма великодушнымъ образомъ тому, кому она опредѣлена была отъ бога.

Сїе славное Сципїоново дѣйствїе, которое потверждается отъ всѣхъ историковъ, подало причину къ нынѣшней оперѣ; а что до употребленныхъ притомъ историческихъ обстоятельствъ касается, то надлежитъ знать,

Что Сифаксъ единый и законный наслѣдникъ Нумидскаго престола (на котораго сосѣдственныя области, завидуя его силѣ, нападали неправедною войною, и во время его малолѣтства хотѣли его лишить всего его владѣнїя) пришелъ къ Сципїону въ Карѳагенъ просить у него себѣ защищенїя; что сей Герой, имѣя къ добродѣтелямъ и праведнымъ заслугамъ почтенїе, нетолько сему Принцу съ великимъ успѣхомъ помоществовалъ противъ его непрїятелей, но для прекращенїя всѣхъ несогласїй и для вящшаго утвержденїя его престола принялъ намѣренїе выдать за него Нирену, Принцессу Целтиберскую (сестру того Оронта, за котораго зговорена была предъ давнымъ временемъ Элвира) и что напослѣдокъ приказалъ онъ торжествовать сей щастливой бракъ въ Карѳагенѣ со всею славою и великолѣпїемъ достойнымъ имени Римскаго.

Между тѣмъ какъ только Оронтъ съ сестрою своею Принцессою Ниреною въ Карѳагенъ прїѣхалъ, (откуда опера начинается) то на́чалъ онъ тотчасъ стараться, чтобъ Элвиру изъ плѣну выку-

выкупить, а узнавъ что отъ Сципіона, и побѣдителя и любовника, такой дорогой залогъ получить весьма трудно, задумалъ поступить въ томъ силою, и для того принялъ отчаянное намѣреніе умертвить сего Героя, а Элвиру увести. Но какъ ему того дѣйствительно исполнить не удалось, то увидѣлъ онъ себя вдругъ въ такой опасности, чтобъ ему за его злодѣяніе надлежало понести достойную казнь; однакожъ Сципіонъ по своему милосердію и неслыханному въ свѣтѣ великодушію, простивши сего Принца въ томъ его зломъ умышленіи, даруетъ ему паки и жизнь, и супругу, и вольность; а для умноженія всенародной радости повелѣваетъ публично торжествовать бракъ Сифакса и Нирены.

Театръ представляетъ новой Карѳагенъ въ Гишпаніи.

Въ лицѣ Сципіона, отъ котораго одного щастіе многихъ государствъ зависитъ, и которой всю свою силу на то только употребляетъ, чтобъ исходатайствовать благополучіе человѣческому роду, помочь невиннымъ и неправедно утѣсняемымъ и усмирить гордость дерзскихъ, и такимъ образомъ дѣйствіе своего безпримѣрнаго великодушія на всѣхъ равномѣрно изливаетъ;

Въ лицѣ Сифакса, которой шествуя по слѣдамъ толь великаго Героя торжествуетъ при его вспоможеніи надъ невѣрностію своихъ непріятелей, получаетъ себѣ любезную свою Принцессу и утверждаетъ со славою свое владѣніе и престолъ своихъ предковъ;

Въ лицѣ Нирены, которая при своихъ наисовершеннѣйшихъ пріятностяхъ равное съ своимъ супругомъ отъ Сципіона получая почтеніе, а любовь отъ подданныхъ народовъ, за красоту и удивленіе всего женскаго пола признавается; можно легко усмотрѣть нѣкоторые знаки оныхъ высочайшихъ и великія души особъ, которыхъ изображеніе въ сей оперѣ представляется.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

СЦИПІОНЪ, Проконсулъ Римской.

ЭЛВИРА, Принцесса бетійская, плѣнница Сципіонова, любительница Оронтова.

СИФАКСЪ, Царь Нумидской, любовникъ Ниренинъ.

НИРЕНА, Принцесса Целтиберская, обрученная невѣста Сифаксова.

ОРОНТЪ, братъ Ниренинъ, любовникъ Элвиринъ.

ФУЛВІЙ, Трибунъ надъ войскомъ, повѣренной Сципіоновъ, потаенной любовникъ Элвиринъ.



СОКРА-

СОКРАЩЕННОЕ ОПИСАНІЕ употребленныхъ въ сей оперѣ украшеній.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Опера начинается прибытіемъ Принцессы Нирены, супруги Сифаксовой.

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

По открытіи занавѣса оказывается пристань города Карѳагена, которая во время ночи иллуминована и украшена тріумфальными воротами, фонтанами, статуями, и обелисками.

На оной пристани будутъ стоять въ строю Нумидскіе солдаты и посланные отъ Сципіона на встрѣчу помянутой Принцессѣ офицеры. Корабли, которыми все море покроется и которые также будутъ иллуминованы, станутъ потихоньку подходить къ берегу, а Принцесса при литаврахъ и трубахъ и при играніи всего оркестра сойдетъ съ корабля въ провожденіи ея брата Оронта и многочисленной свиты Целтиберцовъ, изъ которыхъ многіе пойдутъ съ дарами для подносу Сципіону. Между оными дарами будутъ находиться Арапы, лошади, львы, тигры и прочая.

Хоръ поетъ притомъ подъ знатными именами Сципіона, Сифакса и Нирены похвалы ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и Ихъ Императорскихъ Высочествъ.

ЯВЛЕНІЕ

ЯВЛЕНІЕ ПЯТОЕ.

Театрѣ перемѣняется и представляетѣ богатые покои вѣ домѣ Сципіоновомѣ, назначенные Сифаксу.

Тутѣ Фулвій, подлой льстецѣ, совѣтуетѣ Сципіону Элвиры за Оронта не отдавать, увѣряя его, будто она Оронта ненавидитѣ. Тутѣ также и Сципіонѣ приказываетѣ дѣлать учрежденіе для тріумфа Сифаксова, и для брачнаго торжества сего Принца и Принцессы Нирены.

ЯВЛЕНІЕ ДЕСЯТОЕ.

Театрѣ перемѣняется опять и представляетѣ великую площадь вѣ Карѳагенѣ, которая для принятія помянутой Принцессы и для тріумфа Сифаксова украшена великолѣпнымѣ образомѣ.

Сѣ одной стороны видно на оной площади судебное мѣсто сѣ предстоящими притомѣ ликторами и гвардіею Сципіоновою, а сѣ другой стороны престолѣ Сифаксовѣ окруженной первѣйшими людми Нумидскаго царства, изѣ которыхѣ иные держатѣ корону, а иные скипетрѣ и Царскія одежды.

Тутѣ выезжаетѣ Сифаксѣ на торжественной колесницѣ везенной четырьмя лошадьми сѣ идущею передѣ нимѣ и за нимѣ многочисленною свитою.

Во

Во время того шествія два соединенные хора изъ Римлянъ и Нумидянъ поютъ, какъ выше показано, однакожъ отмѣннымъ образомъ, похвалы ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и Ихъ Императорскихъ Высочествъ.

Вскорѣ послѣ того приходитъ Сципіонъ. Сифаксъ сошедъ съ своей колесницы Сципіона встрѣчаетъ, котораго Сципіонъ весьма пріятнымъ образомъ объемлетъ, возводитъ его на престолъ, и всенародно объявляетъ законнымъ наслѣдникомъ Нумидіи; послѣ чего народъ ему присягаетъ, и въ тожъ самое время приходитъ Принцесса Нирена. Сципіонъ принимаетъ ее весьма милостиво и подводитъ къ ее супругу, послѣ чего Оронтъ проситъ плѣненной Элвиры на выкупъ и подноситъ Сципіону дары, которые въ первомъ явленіи ужѐ видимы были. Но Сципіонъ тѣхъ даровъ не принимаетъ, извиняясь что онъ Элвиры свободить не можетъ. Оронтъ принимая оной отказъ за наичувствительнѣйшую себѣ досаду оканчиваетъ первое дѣйствіе оперы аріею изъ пяти голосовъ.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Театръ представляетъ кабинетъ, которой со многими покоями имѣетъ коммуникацію.

Тутъ Оронтъ, послѣ многихъ учиненныхъ негоціацій и проектовъ, хотя отмстить за

показанную себѣ отъ Сципiона отказомъ Элвиры обиду, приходитъ въ шестомъ явленiи съ тѣмъ намѣренiемъ, чтобъ взявъ свою сестру Принцессу Нирену поѣхать оттуда назадъ. Сифаксъ тому его намѣренiю противится, и послѣ нѣкоторыхъ ссоръ вступаютъ они межъ собою въ поединокъ и бьются до тѣхъ поръ, пока ихъ Принцесса и Фулвiй не разнимутъ.

ЯВЛЕНIЕ ДЕВЯТОЕ.

Театръ представляетъ превеликой амфитеатръ, у котораго на всѣхъ галереяхъ будетъ стоять смотрящей народъ, а вреди галерей здѣлано будетъ особливое мѣсто для Сципiона и для Принцессъ.

Тутъ Сципiонъ прикажетъ представить игры гладiаторовъ или поединщиковъ, дабы брачное торжество Сифакса и Нирены учинить тѣмъ великолѣпнѣе (что представлено будетъ такимъ образомъ, какъ оныя игры бывали во времена древнихъ Римлянъ). Но едва только оныя позорища кончатся, какъ Оронтъ съ нѣкоторымъ числомъ вооруженныхъ людей появится и бросится на Сципiона, чтобъ его умертвить, а Элвиру увести съ собою. Сифаксъ увидя то прежде всѣхъ, принимаетъ тотъ часъ оружiе и своего благотворителя мужественно защищаетъ до тѣхъ поръ, пока Римская гвардiя Оронтовыхъ солдатъ разбивъ обращаетъ въ бѣгство. Такимъ образомъ помянутыя позорища перемѣняются въ подлинную баталiю, Оронтъ,

которой побѣжденъ и скованъ, отводится въ темницу, и тѣмъ кончится второе дѣйствіе.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТІЕ.

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Театръ представляетъ темницу, въ которую посаженъ Оронтъ.

Тутъ Оронтъ будучи въ крайнемъ отчаяніи покушается самъ себя умертвить, но его сестра и невѣста до того его не допускаютъ. Элвира увѣряетъ его, что она его любитъ и всегда любить будетъ. Сіе представленіе содержитъ въ себѣ наисильнѣйшія изображенія изъ всей оперы, и которыми авторъ старался возбудить чувствіе страха и сожалѣнія. Напослѣдокъ Сципіонъ увѣдавъ что Элвира давно ужѐ зговорена за Оронта, прощаетъ его въ учиненномъ отъ него злодѣяніи, преодолѣваетъ въ себѣ собственную свою страсть славно, и отдаетъ ему великодушно его супругу.

ЯВЛЕНІЕ ОСМОЕ.

Театръ перемѣняется впослѣдніе и представляетъ великую и весьма богато убранную залу въ домѣ Сципіоновомъ.

Тутъ отправляется брачное торжество Сифакса и Нирены наивеликолѣпнѣйшимъ образомъ, съ которымъ соединенъ также и бракъ

Оронта и Элвиры. Хоры пѣвцовъ прославляютъ притомъ добродѣтели Сципіоновы.

ПО ОКОНЧАНИИ ПЕРВАГО ДѢЙСТВІЯ.

Балетъ представляетъ свадьбу *Батавцовъ*. (стариннаго народа, которой нынѣ называется *Голландцами*.)

Для изобрѣтенія сего балета надлежитъ читать Корнелія Тацита о обыкновеніяхъ Германцовъ.

ПО ОКОНЧАНИИ ВТОРАГО ДѢЙСТВІЯ.

Балетъ, котораго титулъ: *Имя великаго болѣе приличествуетъ тому, кто великодушно прощаетъ, нежели кто дѣлаетъ отмщеніе.*

Въ семъ балетѣ представлена будетъ артель злодѣевъ, которые хотѣли умертвить Сципіона, и которымъ надлежало за то казнь учинить; но по великодушію сего Героя объявляется имъ прощеніе.

ПО ОКОНЧАНИИ ТРЕТІЯГО ДѢЙСТВІЯ.

Балетъ представляетъ бракъ Купидона и Психе.

Купидонъ влюбившись въ Психе, раздражаетъ чрезъ то

то Венеру такимъ образомъ, что она клятвою клялась ее погубить, за то, для чего она своею красотою и самую *Любовь* распалила. Психе видя на себя толь великое гоненіе, припадаетъ къ ногамъ оныя богини, и умягчивъ сердце ея своими слезами получаетъ напослѣдокъ ея соизволеніе къ совершенію съ Купидономъ своего желаемаго брака.

Для изобрѣтенія сего балета надлежитъ читать *Адоне дель Марино*, пѣснь 4. а особливо стихъ 290. и 291. гдѣ объявлены бывшіе при семъ бракѣ персоны, изъ которыхъ сей балетъ точно состоитъ.

ПСИХЕ
Жена Фоссанова.

ВЕНЕРА.
Дѣвица Аксинья Баскакова.

КУПИДОНЪ.
Томасъ ле Брюнъ.

Три Граціи:

ЕФРОЗИНА.
АГЛАУРА.
ТАЛІА.

ГИМЕНЕЙ.
АПОЛЛОНЪ.
ПАНЪ.

По окончаніи оперы великодушіе будетъ пѣть похвалу ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Вся опера будетъ третьею частью короче той, которая представлена была въ прошломъ году.

Послѣ всякаго дѣйствія слѣдовать будетъ новой балетъ.

Изобрѣтенїе оперы и стихотворство учинено Докторомъ *Бонеки.*

Музыку сочинялъ *Арагя.*

балеты изобрѣлъ и сочинялъ *Фоссано.*

Украшенїя и машины изобрѣтены и учинены подъ дирекцїею *Валерганя* и *Бона.*





